

# kunst van de dag

Tekst van Ruth Loos over het werk van Desiree de Baar  
Op [galleries.nl](http://galleries.nl) / kunstenaar van de dag

Een badkuip in wol. Het stoppen van kousen toegepast op muren. Zacht materiaal dat voegen en scheuren dicht. Geborduurde architectenplannen, wat leidt tot gestikte wc-potten. Ik blijf stilstaan bij de Baars 'Behangwerken'. Ruimtes worden gevoelig aangekleed met mooi gehavend behangpapier. Wat de kunstenaar hier doet is intimiteit scheppen, verval orchestreren, leunen op natuurlijke patronen. De installaties met ogenschijnlijk afbladderend behangpapier roepen associaties op van voormalige aanwezigheid en vooral van prangende afwezigheid. Gecreëerde verlatenheid die echter meteen verzelfstandigt. Net als in haar andere werken is hier een schone poëzie ingeslopen, van een bewust broos gemaakte omgeving. We beleven de ruimte intimistisch, doorheen de beleving van behangpapier dat onder en boven ons is, niet steeds waar het hoort. Verval wordt verlengd tot natuur. Zelf zegt de Baar ergens dat ze behang ook wel ziet als onkruid. Eén van haar projecten draagt de titel 'When nature takes over'. Voeg bij haar florale ontwerpen de letterlijke verwijzing naar 'the Spanish flower' en ik zit weer in Barcelona en kan nog vrij binnenstappen in de 'modernistische' Art Nouveau gebouwen aldaar. Architecten bepaalden toen met gebogen, natuurlijke vormen en materialen het binnen en buiten van het wonen van de gegoede burgerij. Kleurrijke mozaïeken vol esthetische natuurmotieven werden als tegengewicht ingezet tegen de zichtbaar lelijke gevolgen van de industrialisering. Misschien voert van Baar een eigen visuele correctie door - niet omdat de wereld te lelijk is, maar omdat de wereld te weinig intimistisch en doorleefd is. Huiselijkheid ontspoord tot in de galerij. Met zachte vrijgevochten vormen omarmt ze wat hapert, niet sluit, afwijkt. Het is kunst die de ruimtes waar ze ingrijpt, ontvankelijk maakt voor leven, eigenzinnig leven met de geur van een toekomst, onbepaald maar alleszins mooi.

© Copyright 2009: Ruth Loos.